

МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г.Казани

«Утверждено»

Решением педсовета

№ 1 от «17» августа 2023г.

Введено в действие

приказом № 1 от «17» августа 2023г.

Директор ДШИ Л.С. Стюфеева



«Подготовка детей к обучению в ДШИ»

**программа учебного предмета
«СКРИПКА»**

для обучающихся 6-7 лет со сроком обучения 1 год.

Разработчик программы:

Абросимова И.В., Сиразетдинова Д.К., Музурова Е.Н.

преподаватели ДШИ Авиастроительного района г.Казани

Казань
2023

Оглавление:

- Пояснительная записка.....3
- Учебно-тематический план.....5
- Содержание программы.....6
- Репертуарный список.....6
- Организационно-педагогические условия реализации программы.....7
- Список литературы.....8

Пояснительная записка

В настоящее время основное направление педагогического процесса – повышение качества образования. Детские школы искусств, являясь начальной ступенью в системе музыкального образования, призваны способствовать развитию музыкальной культуры в стране. Круг задач, стоящих перед музыкальными школами и школами искусств, широк и разнообразен. Школа должна приобщить детей к музыкальной культуре, способствовать формированию эстетических вкусов на лучших образцах зарубежной и отечественной классики, воспитывать активных слушателей музыки.

Направленность программы – художественная. Программа предназначена для обучения учащихся в возрасте 6 - 7 лет.

Новизна программы – внедрение новых форм вариативного обучения в сфере дополнительного образования.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.);

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпроса России от 3.09.2019 №467;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Федеральный закон от 28 декабря 2022 г. №568-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям.

Данный тезис соответствует Федеральному закону об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.), статья 1, пункт 2: «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства»

Данная программа своевременна, так как составлена с учётом современных требований педагогики и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. В ней учтены основные цели дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что отражает актуальные тенденции развития детской музыкальной педагогики, которая, в свою очередь воплощает идеи духовно-нравственных ценностей общества.

Отличительные особенности программы - дифференцированный подход к обучению, предусматривающий условия и возможности обеспечения музыкального образования для разнородного контингента обучающихся. В программе последовательно и в разных аспектах реализуется принцип вариативности.

Индивидуальная форма занятий в ДМШ и ДШИ дает возможность **дифференцированного подхода** к обучению. Все дети имеют различный уровень музыкальных способностей, здоровья, мотивации. В соответствии с этим, данная Программа предлагает учитывать индивидуальные особенности ребенка.

Цель программы - развитие умений и навыков учащихся, необходимых для хорошей игры на инструменте.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

формирование игровых навыков для игры на инструменте;
формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

Развивающие задачи:

развитие творческих способностей;
развитие внимания, памяти, мышления, воображения;

Воспитательные задачи:

воспитание интереса к занятиям музыкой;
воспитание устойчивого интереса к игре на инструменте;

Для решения этих задач важен комплексный подход, который включает в себя принцип систематичности и последовательности. Это принцип применяется на всех этапах работы программы.

Адресат программы:

Учащийся в **возрасте от 6-7 лет**, желающий приобрести навыки игры на инструменте. Обучающийся должен обладать музыкальными данными – звуковысотным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью.

Срок реализации программы – 1 год. **Форма занятий** - индивидуальная. **Режим занятий** – 1 раза в неделю по 45 минут. **Объем программы:** 36 часов в год.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **формы и методы организации образовательного процесса:**

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
 практический (игра на инструменте);
 аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Планируемый результат - учащиеся должны уметь владеть основными навыками игры на музыкальном инструменте, уметь самостоятельно разобрать несложное произведение. **Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы – контрольные уроки.

Учебно-тематический план

Перечень тем, разделов	Количество часов
Знакомство с инструментом	1
Постановка правой руки	4
Постановка левой руки	4
Игра по открытым струнам	4
Игра приемом <i>pizzicato</i>	3
Изучение штриха <i>деташе</i>	4
Изучение штриха <i>легато</i>	4
Изучение различных ритмических рисунков	3
Различные виды распределения смычка	3
Сочетание различных штрихов	3
Сочетание различных ритмических формул	3
Итого	36

Содержание программы

Содержание программы направлено на достижение целей программы и планируемых результатов. Годовые требования по классам включают описание тем в соответствии с учебно-годовым планом.

Годовые требования

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки, нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции, работа над развитием музыкального слуха. Простейшие виды штрихов – *деташе* целым смычком и его частями, *легато* до 4-х нот на смычок. Работа над распределением смычка, переходы со струны на струну, игра в различных частях смычка. Упражнения для левой руки. Исполнение до 10-15 народных мелодий и несложных пьес. Количество и разнообразие музыкального материала подбирается индивидуально с учетом способностей и возможностей ребенка.

Умения и навыки проверяются на контрольных уроках 1 раз в полугодие.

Примерный репертуарный список

Тат.нар.песня Галяябану обр.Л.Батыркаевой
 Тат.нар.песня Кукла обр.Ш.Монасыпова
 Ттат.нар.песня Шуточная обр.Ш.Моньпова
 «Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)
 «У кота-воркота» (Русская народная песня)
 «Сорока» (Русская народная песенка-прибаутка)
 «Лиса по лесу ходила» (Русская народная песня)

Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Комаровский А. «Песенка»
Люлли Ж.-Б. «Песенка»
Моцарт В. «Аллегретто»
Потоловский Н. «Охотник»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
«Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)
«Как под горкой, под горой» (Русская народная песня)
«На зелёном лугу» (Русская народная песня)
«Перепёлочка» (Белорусская народная пенья)

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации Программы» необходимы учебные аудитории с фортепиано, пультами, нотная библиотека.

На занятия учащиеся приходят со своими инструментами.

Список рекомендуемой нотной литературы:

- 1.К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке. Москва «Музыка» 1987, 1993 год.
- 2.В. Якубовская Начальный курс игры на скрипке. Ленинград «Музыка» 1983 год
- 3.К. Тахтаджиев Скрипка 1 класс. Учебное пособие для ДМШ 1980 г.
- 4.Хрестоматия для скрипки. ДМШ 1-2 классы. Сост. Фортунатов. М. «Музыка» 1996г.
- 5.М. Гарлицкий Шаг за шагом. Ред. В. Накапкин. М. «Советский композитор» 1989г.
- 6.Юный скрипач Выпуск . Сост. К. Фортунатов. Москва «Сов. Композитор» 1989г..
- 7.Избранные этюды 1-3 класс. Вып. 1. Сост. М. Гарлицкий, Москва «Музыка» 1988г.
- 8.А. Григорян Начальная школа игры на скрипке. М. «Советский композитор» 1986г.
- 9.Хрестоматия для скрипки ДМШ 2-3 класс. Сост. М. Гарлицкий, М. «Музыка», 1990г.
- 10.Г. Шрадик Упражнения для скрипки. Часть 1. Москва, «Музыка» 1990г.
- 20.А. Григорян Гаммы и арпеджио для скрипки Москва, «Музыка» 1980г.
- 21.Концерты и пьесы крупной формы для скрипки и фортепиано, «Музыка» 1976г.
- 22.Первые шаги. Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано,
Казань «Татарское книжное издательство» 1985г.
- 23.Яшь скрипач. 1 часть, Казань «Татарское книжное издательство» 1977г.

Методическая литература

- Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. – М., 1981
- Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. – М., 1981
- Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика – XXI. - Москва, 2007
- Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрих - М., 1963
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1983